

Міністерство освіти і науки України
Запорізький електротехнічний коледж
Національного університету «Запорізька політехніка»

ПОГОДЖЕНО

Заступник директора з НР

Зах І.М. Захар'єва
« 12 » 03 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор коледжу

С.М. Рябенко
« 12 » 03 2020 р.



ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦІЯ»
для вступу на спеціальність 022 Дизайн
у 2020 році

Розглянуто та затверджено на засіданні
ПЦК спеціальності 022 «Дизайн»
Протокол від «27» 02 2020 р. № 7
Голова ПЦК В.М. Гончаренко

Програма призначена для підготовки вступників до творчого конкурсу з предмета «Композиція» для вступу до Запорізького електротехнічного коледжу Національного університету «Запорізька політехніка» на спеціальність 022 «Дизайн» у 2020 році на основі базової загальної середньої освіти.

Програма складається з переліку тем (таблиця 1) та основних положень кожної теми, якими повинен володіти абітурієнт, щоб вдало скласти іспит у формі творчого конкурсу.

Таблиця 1

Назва теми
Тема 1. Загальні принципи організації композиційної рівноваги на площині. Силова структура квадрату.
Тема 2. Членування площини
Тема 3. Основні елементи композиції: крапка, лінія, пляма
Тема 4. Пропорції та пропорціювання
Тема 5. Метр і ритм
Тема 6. Контраст і нюанс
Тема 7. Симетрія та асиметрія
Тема 8. Статика та динаміка
Тема 9. Композиційний образ центру, як символ рівноваги сил, композиційної енергії та композиційних зв'язків.
Тема 10 Акцент, різновиди акцентів
Тема 11 Асоціація, принцип асоціативного мислення, мова символів, образність

Тема 1 Загальні принципи організації композиційної рівноваги на площині. Силова структура квадрату

Загальні принципи організації композиційної рівноваги на площині, оволодіння методом розташування на аркуші паперу однотипного зображення - геометричних фігур та системи ліній.

Тема 2 Членування площини

Методи та послідовності членування площини різної конфігурації без залишку з метою отримання різноманітних композицій, а також подальшого набуття досвіду створення простих графічних композицій з геометричних фігур.

Тема 3 Основні елементи композиції: крапка, лінія, пляма

Загальні принципи організації композиційної рівноваги на площині за допомогою крапки, лінії та плями.

Тема 4 Пропорції та пропорціювання

Пропорційні системи-модулі, метод подібності та «золотий перетин», композиції на основі модульної сітки. Закономірності членування площини та об'єму, спів розмірність предметів один з одним та з людиною.

Тема 5 Метр і ритм

Властивості метру та ритму, художні можливості цих закономірностей.

Тема 6 Контраст і нюанс

Види контрастів, їх застосування та можливості, уявлення про нюанс.

Тема 7 Симетрія та асиметрія

Основні композиційні прийоми дзеркальної, осьової (центральної) та гвинтової симетрії, особливості асиметричної композиції.

Тема 8 Статика та динаміка

Поняття динамічності та статичності, закономірності створення динамічної та статичної композицій.

Тема 9 Композиційний образ центру, як символ рівноваги сил, композиційної енергії та композиційних зв'язків.

Організуюча роль центру та прийоми його виявлення.

Тема 10 Акцент, різновиди акцентів

Різновиди акцентів, їх значення та застосування на практиці.

Тема 11

Асоціація, принцип асоціативного мислення, мова символів, образність.

Асоціативне відображення дійсності, емоції певних переживань в асоціативній формі, основні принципи створення символів, образів.

Голова ПЦК
спеціальності 022 Дизайн



В.М. Гончаренко